

ENTREVISTA. *Inmaculada Aguilar, Càtedra Demetrio Ribes*



Inmaculada Aguilar és, des dels seus inicis en novembre del 2003, la directora de la Càtedra Demetrio Ribes, dependent de la Universitat de València i de la Conselleria d'Infraestructures i Transports, a través de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV). Aquesta càtedra programa una infinitat d'activitats, com ara l'exposició actualment vigent a la Nau per a homenatjar l'arquitecte valencià més important del segle passat, Demetrio Ribes, i estudiar la importància de l'obra civil en la història i la situació dels territoris.

FOTO: MIGUEL LORENZO

MAGDA R. BROX

—*Quins objectius té la Càtedra Demetrio Ribes?*

—Té dos grans objectius. D'una banda, constituir el projecte museogràfic del futur Museu del Transport i del Territori de la Comunitat Valenciana. I, de l'altra, conservar, preservar i donar a conèixer la història de les obres públiques i del transport a la Comunitat Valenciana.

—*El conveni amb la Conselleria es va signar el 2003. Per a quan el Museu?*

—Encara no podem determinar una data. Estem en el procés de restauració de les naus, que estan ubicades dins de l'Estació del Nord, en uns antics tallers. En aquests moments estem molt avançats, però ha sigut un tema molt complicat, que forma part del Parc Central. El museu tindrà quatre mil metres quadrats d'exposició i fins ara no hi ha cap museu del transport com aquest, ja que no estan implicats en la seua història, en la societat i menys encara en el territori. Una de les facetes més noves del museu consisteix a implicar la història del transport amb la història de la ciutat, per anar investigant i introduir-nos en la història de la infraestructura. Abordarem, a més, no sols el transport rodat, sinó també el transport de l'aigua, de l'energia, de les telecomunicacions...

“El Museu del Transport serà únic a Espanya”

—*En el web de la Càtedra s'especifica que és única, per què?*

—Perquè no hi ha cap altra càtedra espanyola que vincule una universitat amb una conselleria d'infraestructures.

—*La formació és una part essencial de la Càtedra.*

—Sí. Hem posat en marxa cursos a través de la Universitat, un mínim de tres per curs acadèmic, i també hem participat en cursos de tot Espanya. A més, realitzem jornades també anualment.

—*Tampoc no obliden la investigació.*

—Per descomptat, l'obra pública és la gran oblidada dins la història de l'art i entendre aquestes obres és fonamental no solament com a obra d'enginyeria, sinó per a entendre com les infraestructures ordenen la història del territori. Tota aquesta investigació hem de difondre-la a través de dues línies de publicacions: les que analitzen la història del ferrocarril a les comarques valencianes i les que estudien les

obres públiques en general, a més de publicacions sobre els treballs d'investigació guanyadors del Premi Demetrio Ribes, que convoquem anualment i que està dotat amb sis mil euros.

—*Amb exposicions com l'actual sobre Demetrio Ribes i la cambra estereoscòpica també s'aproximen a la societat.*

—Sí, d'exposicions n'hem fet algunes. Cada vegada que hem fet un llibre sobre el ferrocarril a la comarca, hem fet allí una exposició de fotografia antiga.

—*Quantes persones treballen a la Càtedra?*

—Cinc. De vegades, a més, comptem amb algun col·laborador extern.

—*Les càtedres són poc conegudes. Què poden fer perquè alcen el vol?*

—Procurar eixir molt a la societat (jo ho intente) per a donar-nos a conèixer. Però, a més de les activitats de difusió, no podem oblidar la investigació. És una part molt seriosa d'una càtedra.

Exposició de dibuix científic al Jardí Botànic

REDACCIÓ

El Jardí Botànic ha obert l'exposició *Impressions botàniques*, de Juan Luis Castillo. Es tracta d'un recull de 29 gravats digitals naturalístics que, a banda del seu valor estètic, constitueixen un element imprescindible en l'estudi de la botànica. La gran quantitat de detalls que contenen entre formes, colors, textures i volums el converteixen en un treball hiperrealista, que és el que demanda la ciència. La mostra, organitzada per la Càtedra de Divulgació Científica de la Universitat de València amb la col·laboració del Jardí Botànic i el Reial Jardí Botànic de Madrid, suposa un pas més en la tasca d'ensenyar al públic el món i les tècniques de la il·lustració científica.

Castillo, biòleg de formació, té tretze anys d'experiència com a il·lustrador científic associat al projecte Flora Ibèrica del Reial Jardí Botànic de Madrid. A més, ha estat guardonat en nombrosos certàmens, i el més recent és el seu segon premi Margaret Flockton 2007 del *Botanic Gardens*



Trust, a Sidney. Amb el temps, “ha anat perfeccionant dos aspectes molt necessaris en el dibuix botànic: la representació fidedigna dels detalls anatòmics i la vivesa o realisme tridimensional de les estructures macroscòpiques”, diu Gonzalo Nieto, director del Botànic de Madrid.

Allí, en el seu Hivernacle d'Exhibició, és on es troben els models de totes les làmines. Un espai de 600 m² amb més de mil tres-cents espècies. L'afany i la dedicació de Castillo han aconseguit plasmar els exemplars que no sempre es poden veure florits o amb tota la seua esplendor.

La Universitat, primera en implantar l'Institut Confuci a Espanya

REDACCIÓ

La Universitat de València serà la primera institució espanyola en posar en marxa l'Institut Confuci de Llengua i Cultura Xineses. Serà a partir del mes de setembre, coincidint amb el nou curs acadèmic. El rector de la Universitat, Francisco Tomás, i l'ambaixador de Xina a Madrid, Qui, Xiao Qi, van signar el conveni que ho fa possible. A l'acte de signatura també van assistir el primer secretari d'Educació de l'ambaixada, Wang, Zhiwei; el delegat del rector per a Relacions Internacionals, Vicent Andreu; el vicerector Manuel Costa; i la degana de Filologia, Traducció i Comunicació, Maria José Cooperías.

La seu de l'Institut Confuci estarà a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. La Universitat imparteix xinès des de fa tres anys i el creixement de la demanda ha estat exponencial. A hores d'ara hi ha uns quatre-cents estudiants matriculats.

El rector va explicar que l'Ins-



Qui, Xiao Qi.

titut Confuci impulsarà els intercanvis de professors i alumnes. Francisco Tomás va indicar que la relació se centra en l'àmbit humanístic, però també en l'economia i el comerç.

L'ambaixador va valorar les possibilitats que obri de cara al futur. Qui, Xiao Qi va recordar que enguany s'està desenvolupant l'Any d'Espanya a Xina, com també a Espanya hi ha en marxa aquests mesos un programa cultural sobre cultura xinesa.