

## Portada

## Opinión

Firmas  
Viñetas

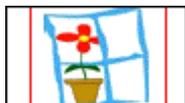
## Entrevistas

## Especiales

## Magazine

 aprendemas.com

- Cursos
- Masters



## España

## Internacional

Europa  
América  
África, Asia, Oc.

## Deportes

Fútbol  
Baloncesto

## Entrevistas

Motor  
Balonmano  
Tenis  
Ciclismo  
Golf  
Atletismo  
Más noticias

## Economía

Vivienda  
Automóviles

## Cultura y ocio

Cine  
Televisión  
Música  
Libros

## Sociedad

Sucesos y Trib.  
Ciencia  
Religión  
Prensa y medios  
Educación  
Gente

## La Lidia

## Donde yo te llevaría...



## Fotografía

Publicado el 17 de mayo de 2007 a las 02:23 horas. | Imprimir

## La mirada del arquitecto. Demetrio Ribes y su cámara estereoscópica

### Herme Cerezo



En la noche del pasado martes, 15 de mayo, en la sala Thesaurus de la Universidad de Valencia, se inauguró la exposición "La mirada del arquitecto. Demetrio Ribes y su cámara estereoscópica", que permanecerá abierta hasta el día 2 de septiembre del presente año.

Esta muestra fotográfica recoge material procedente de la Colección Guillot-Ribes, propiedad de la familia de Demetrio Ribes, concretamente reproducciones digitales de placas de vidrio estereoscópicas (6 x 13 cms.), realizadas por una de las cámaras de sistema Vérascope de la casa Richard durante los años 1908-1918.

El objetivo de Demetrio Ribes, inquieto y polifacético personaje, recorrió gran parte de España: Barcelona, Lérida, San Sebastián, Zaragoza, Pamplona, Segovia, Madrid, Toledo, Córdoba, Sevilla, Valencia y algunas pequeñas poblaciones, deteniendo su mirada no sólo en la iconografía de los monumentos arquitectónicos, sino también en otros aspectos tales como los trabajadores de sus propias obras, el paisaje urbano, las fiestas, las ferias, las costumbres, en resumen, cualquier fenómeno o evento que resultase de su interés.

El sistema estereoscópico, muy de moda en aquella época como divertimento cultural, intenta reproducir la sensación de profundidad de campo de la visión humana. Para ello es necesario conseguir dos fotografías con la separación adecuada, correspondientes a la percepción óptica que se obtendría con cada ojo del ser humano. Vistas con un visor 'ad hoc', es posible obtener la sensación de profundidad de la que carecen las fotografías tradicionales. No parece descabellado pensar que, a Ribes, estas imágenes tridimensionales le resultarían muy útiles, ya que le proporcionarían unas proyecciones y perspectivas muy interesantes para su oficio.

Demetrio Ribes Marco (Valencia, 1877-1921) fue un arquitecto español formado en Madrid, que desarrolló su trabajo fundamentalmente en Valencia. En su obra se acusan influencias de las corrientes estilísticas del momento (eclecticismo, modernismo, racionalismo). Nombrado arquitecto de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte en 1902, construyó las oficinas de la estación del Príncipe Pío en Madrid, la Estación del Norte de Valencia, la Estación de Barcelona-Vilanova, la Plaza de Toros de Xàtiva, la Casa Correos de Castellón y diversos edificios de viviendas en la ciudad de Valencia.

'La mirada del arquitecto', comisariada por Inmaculada Aguilar Civera, directora de la Cátedra Demetrio Ribes, no es sino un jalón más en la ya larga y dilatada trayectoria de esta profesora titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de

Anuncios Google

### Arquitecto

Todos las ofertas en  
Arquitectura al alcance  
tu mano. Aprovechelas  
[www.arquitecto.com](http://www.arquitecto.com)

### Arquitectura

Universidad SEK en  
Segovia Licénciate con  
nosotros  
[www.ie.edu/sek/Arquitectura](http://www.ie.edu/sek/Arquitectura)

### Arquitectura Elisava

Estudia Arquitectura  
Técnica en BCN en un  
centro adscrito a la UPI  
[www.elisava.es](http://www.elisava.es)

### Arquitectura.

Arquitectura y diseño  
Estudio de arquitectura  
Alicante  
[www.architectura.es](http://www.architectura.es)

### Directorio de empresas

Directorio de todas las  
empresas españolas e  
internacionales.  
[www.kompass.es](http://www.kompass.es)



Confidencial 7D  
Infórmate en la red

**4 SEMANAS**

Valencia y académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde 1977 ha investigado acerca de la historia del ferrocarril en España, la arquitectura industrial y la historia de la ingeniería civil y entre sus publicaciones cabe destacar 'Demetri Ribes' (Valencia, 1980); 'Historia de las estaciones: Arquitectura ferroviaria en Valencia' (Valencia, 1984); 'La estación de ferrocarril, puerta de la ciudad' (Valencia, 1988); 'El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX' (Valencia, 1990); 'Estaciones y ferrocarriles valencianos' (Valencia, 1995); 'L'almodí de València i els espais del comerç' (Valencia, 1996); 'Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes' (Valencia, 1998) y 'Demetrio Ribes, arquitecto (1875-1921)' (Valencia, 2004).

Además de su fecunda labor como investigadora, Inmaculada Aguilar ha colaborado en diferentes exposiciones: 'Las estaciones ferroviarias de Madrid' (COAM, 1980); 'El mundo de las estaciones' (Ministerio de Cultura, Madrid, 1980-81); 'Trens i estacions' (Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1981); 'Trens, estacions i tramvies del País Valencià' (Diputació de València, 1981); 'El trenet a València' (Espai ferroviari Marxalenes, València, 2003). Por otra parte ha coordinado diversas actividades y publicaciones para la celebración del 150 aniversario del Ferrocarril en Valencia (2002) y ha elaborado el proyecto museográfico para el Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana, dependiente de la Conselleria d'Obres Publiques, Urbanisme i Transports de la Generalitat Valenciana (2002). Actualmente es la coordinadora de la colección Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas, con dos volúmenes editados, dedicados a las comarcas de la 'Ribera Alta' (2003) y 'La Costera' (2004) y de la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.

